

魅惑する街

2007年 5月11日(金)⇒7月16日(月祝)

No.	作家名	作品名	制作年	形質	備考
街のモニュメント					
1	マリノ・マリーニ	馬と騎手(街の守護神)	1949	木, 彩色	
パリ					
2	ピエール=オーギュスト・ルノワール	横顔の少女	1897	画布, 油彩	
3	アンリ・ルソー	工場のある風景	1896~1906頃	画布, 油彩	
4	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	1900頃	ゼラチン・シルバー・プリント	京都国立近代美術館蔵
◇ 5	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ムーランルージュの英国人	1892	リトグラフ	
◆ 6	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	マルセル・ランデル嬢	1895	リトグラフ	
7	アルベール・マルケ	小船=オンダイユ	1926	画布, 油彩	
8	フェルナン・レジェ	4人の自転車のり	1945	画布, 油彩	
9	アルヴィン・ラングドン・コバーン	ノートルダム大聖堂	1907	彩色ハーフトーン(ガム・プラチナ・タイプ)	京都国立近代美術館蔵
10	ジャック・アンリ・ラルティエグ	フランス自動車協会グランプリ	1912	ゼラチン・シルバー・プリント	京都国立近代美術館蔵
11	アンドレ・ケルテス	ポン・デ・ザール	1932	ゼラチン・シルバー・プリント	京都国立近代美術館蔵
12	ベン・ニコルソン	屋上=セント・アイヴス	1948	画布, 油彩	
13	ポール・デルヴォー	捧げもの	1963	板, 油彩	
14	ブラッサイ	ポン・ヌフ	1949	ゼラチン・シルバー・プリント	京都国立近代美術館蔵
15	佐伯祐三	静物=パリ・ソアル	1925(大正14)頃	画布, 油彩	
16	佐伯祐三	街角の広告	1927(昭和2)	画布, 油彩	
17	佐伯祐三	パリの裏通り	1927(昭和2)	画布, 油彩	
18	鳥海青児	ノートルダム	1960~70(昭和35~45)頃	画布, 油彩	

No.	作家名	作品名	制作年	形質	備考
東京					
19	小糸源太郎	春 雪	1974(昭和49)	画布, 油彩	
20	安井曾太郎	楠の新芽	1952(昭和27)	画布, 油彩	
21	岸田劉生	道と電信柱	1914(大正3)	画布, 油彩	
22	小茂田青樹	春 望	1927(昭和2)	絹本彩色	
23	松本竣介	塔のある風景	1947(昭和22)頃	画布, 油彩	
24	田淵俊夫	刻	1989(平成元)	紙本彩色	
25	田淵俊夫	街の光3	2006(平成18)	紙本彩色	
北京					
26	梅原龍三郎	瑞門と天安門	1939(昭和14)	紙, 岩彩	
27	梅原龍三郎	天 壇	1939(昭和14)頃	紙, 油彩・岩彩	
28	梅原龍三郎	姑娘併座図	1942(昭和17)	紙, 油彩・岩彩	
29	杉本健吉	北京夏雲	1967(昭和42)	紙, 水彩	
30	吉田善彦	天 壇	1976(昭和51)	紙本彩色	
31	平山郁夫	紫宮觀望	1976(昭和51)	紙本彩色, 六曲一隻屏風	
32	林 功	雨声・蘇州風橋	1982(昭和57)	絹本彩色	

□会期中一部展示替えを予定しています。 ◇5/11~6/14展示 ◆6/15~7/16展示

魅惑する街

2007年 5月11日(金)→7月16日(月・祝)

No. 作家名	作品名	制作年	材質	備考
奈良				
33 杉本健吉	西ノ京秋晴	1959 (昭和34)	画布、油彩	
34 杉本健吉	奈良 東大寺二月堂裏参道/東大寺大湯屋 平城にて/奈良遠望/奈良遠望/東大寺二月堂と三月堂	1950年代 (昭和25~35)頃	紙、鉛筆・水彩	スケッチブック 全32図より96点
35 杉本健吉	幻想奈良 かすがの春日野仏法充滿/東大寺池/鳥獸説法 あしほら阿修羅遊戯/そぞろ歩きの観世音菩薩/どちらへ落ちてやろうか ふたがみやま二上山落陽/薬師寺茜空/早春春日野座談	1967 (昭和42)頃	紙、墨彩・水彩	スケッチブック 全24図より99点
36 杉本健吉	やまとくにはら	1971 (昭和46)頃	紙、墨彩・水彩	
37 入江泰吉	奈良坂から 東大寺大仏殿を望む	1956 (昭和31)	ゼラチン・シルバー・プリント	入江泰吉記念 奈良市写真 美術館蔵
38 入江泰吉	古都遠望	1955~57 (昭和30~32)	ゼラチン・シルバー・プリント	入江泰吉記念 奈良市写真 美術館蔵
39 入江泰吉	こうふじ興福寺阿修羅像	1974 (昭和49)頃	ゼラチン・シルバー・プリント	入江泰吉記念 奈良市写真 美術館蔵
40 入江泰吉	よいづき宵月薬師寺伽藍	1982 (昭和57)頃	チノクローム	入江泰吉記念 奈良市写真 美術館蔵
41 須田剋太	らっけい くのう 東大寺落慶供養	1989 (平成元)	紙、グワッシュ・ コラージュ	
42 吉田善彦	東大寺講堂跡	1981 (昭和56)	紙本彩色	
43 吉田善彦	東院新緑 版画集《日本の四季》より	1992 (平成4)	リトグラフ	
44 富本憲吉	色絵陶板 自製自用煎茶器図	1946 (昭和21)	磁器	
かつら 舟越桂	長い休止符	1993 (平成5)	木、彩色・ 大理石/鉄	

□本展は、「パリ、東京、北京、奈良」を描いた作品を中心に出品していますが、都市に生きる人々、都市化によって生まれた郊外の風景、都市民の余暇の情景など、「街」が放つ魅力に関わる主題を描いた作品が含まれています。

EVENT

◎学芸員によるギャラリートーク *各回テーマを変えてご紹介します。

6月2日・16日・30日(土) 午後2時~(20分間)

◎NZU公開講座(名古屋造形芸術大学公開講座) 参加無料・要申込

5月19日(土) 午後2時~3時20分

「パリ国際大学都市—学問の楽園、20世紀の前衛と伝統—」

白鳥洋子氏(名古屋造形芸術大学助教授・近代建築史)

会場/当館講義室

◎NHKメナード文化講座 参加有料・要申込 NHK文化センター(052-952-7330)

「古都・奈良の新緑を撮る」5月26日(土)

牧野貞之氏(写真家) 説田晃大氏(入江泰吉記念奈良市写真美術館学芸員)

批評会 6月10日(日)

作品展示 6月20日(水)~24日(日) 当館講義室

「パリの護美・『眼福』という幸せ価値」6月23日(土) 午後1時~2時30分

フランスは世界中から毎年7600万人もの観光客を惹きつけています。
その主役であるパリの美しい景観は、どう創られ維持されているのかを探ります。

小谷育弘氏(武蔵野美術大学教授)

会場/メナード化粧品本社

開館時間：午前10時~午後5時

(入館は4時30分まで)

休館日：月曜日

入館料：一般 700円(600円)

高大生 500円(400円)

小中生 300円(250円)

()内は20名以上の団体料金および前売料金

*障害者手帳をお持ちの方および同行者1名は無料

次回展示予定

所蔵企画展

美術館で出会う色

7月21日(土)~9月24日(月・祝)

メナード美術館

〒485-0041 愛知県小牧市小牧五丁目250番地(0568)75-5787

http://www.menard.co.jp/museum/