

特別展

パスキンと 北海道立近代美術館コレクションを中心に

2010年4月24日[土]—6月27日[日]

パリを愛した画家たち

メナード美術館

- 展示替のご案内 ◇:前期(4/24~5/30)のみ展示 ◆:後期(6/1~6/27)のみ展示
● 所蔵先 H:北海道立近代美術館 N:名古屋市美術館 記載ないもの:メナード美術館

No	作家名	作品名	制作年	材質	所蔵
I パスキン 1885-1930					
1		女学生	1908	画布、油彩	H
2		荒野の騎手	1909	厚紙、油彩	H
3		人形	1910	厚紙、油彩	H
4		ソファに腰かけるシュザンヌ	1911	画布、油彩	H
5		裸婦の構図	1915	画布、油彩	H
6		キューバの人達	1917	画布、油彩	H
7		良きサマリア人	1917	画布、油彩	H
◇ 8-1		みづくろいする女	1917	画布、油彩	H
◆ -2		男たち(カフェの庭で)	1917	画布、油彩	H
9		アンドレ・サルモンとモンマルトル	1921	紙、油彩	H
10		二人のモデル	1924	画布、油彩	H
11		<small>ひじか</small> 肘掛け椅子のモデル	1925	画布、油彩	H
12		花束をもつ少女	1925~26	画布、油彩	H
13	ジュール・パスキン	ばら色のリボンの少女	1926	画布、油彩	
14		白いリボンの少女	1928	画布、油彩	H
15		腰かける女	1928	画布、油彩	H
16		ジナとルネ	1928	画布、油彩	H
17		恋人たち	1930	板、油彩	H
18		三人の裸婦	1930	画布、油彩	H
◇ 19		客と三人の娘たち	1905	紙、水彩	H
◇ 20		ジブシー	1906	ドライポイント(ジंक板)	H
◆ 21		三美神の舞台	1910	紙、水彩・ペン	H
◆ 22		黒いスカートのエルミーヌ	1911	紙、水彩・鉛筆	H
◆ 23		モンマルトルのバー	1912	ドライポイント	H
◇ 24		キュビスト風の女性	1916	紙、水彩	H

No	作家名	作品名	制作年	形質	所蔵
◇ 25		ニューヨーク風景(バトリー・パーク)	1916	エッチング(ジंक板)	H
◆ 26		南にて	1916	エッチング(ジंक板)	H
◆ 27		キューバの外輪船	1917	紙、水彩・鉛筆	H
◆ 28		ハバナの港	1917	紙、淡彩・鉛筆	H
◆ 29		キューバ風景I	1917	紙、淡彩・鉛筆	H
◇ 30		アメリカの女たち	1917	エッチング	H
◇ 31		マルティグ風景	1921	紙、水彩・カーボン紙・ パステル	H
◆ 32		チュニジアの風景	1921	紙、カーボン紙	H
◇ 33		授業を受ける娘たち	1921	紙、カーボン紙	H
◆ 34		娘たち	1922	紙、水彩・カーボン紙	H
◇ 35		ユディトとホロフェルネス	1922	ドライポイント	H
◇ 36		ヘロデ王	1923	エッチング(ジंक板)	H
◇ 37		マッコルラン	1924	紙、水彩	H
◆ 38		ゲオルク・アイゼンマンI	1926	紙、パステル・コンテ・ 木炭	H
◇ 39	ジュール・パスキン	ゲオルク・アイゼンマン夫妻	1926	紙、水彩・ペン・インク	H
◇ 40		<small>ほうとう</small> 放蕩息子と娘たち	1926	ドライポイント	H
◆ 41		再び放蕩息子	1927	ソフトグランドエッチング	H
◇ 42		サロメ、サロメ	1927	エッチング・シャンルベ	H
◆ 43		ソファーに眠る女	1928	紙、水彩・コンテ	H
◆ 44		髪結	1928	紙、木炭	H
◇ 45		四人の若い女	1928	ドライポイント・ アクアチント	H
◆ 46		かみあわない下手なジャズ	1928	ソフトグランドエッチング	H
◆ 47		パスキン氏をいたぶる意地悪な人々	1929	紙、鉛筆	H
◆ 48		魅惑の宵	1929	ドライポイント・ アクアチント(銅板)	H
◆ 49		女たちと子供	1929	ソフトグランドエッチング	H
◆ 50		女と犬	1929頃	紙、グワッシュ	H
◇ 51		恋人たち(1)	1930	紙、コンテ・鉛筆	H
◇ 52-1~5		シャルル・ペロー『シンデレラ』のための挿絵	1930	エッチング	H
◆ 53		ヘロデ王の前で踊るサロメ	1930	ソフトグランドエッチング・ アクアチント	H

No	作家名	作品名	制作年	形質	所蔵
54	エルミーヌ・ダヴィッド	パリ郊外一二匹の白い犬	1921	紙・ボード、油彩	H
55	国吉康雄	ピンクスリップの少女	1932	画布、油彩	
56	国吉康雄	道化(舞踏会へ)	1950	画布、油彩	

II エコール・ド・パリとその周辺の画家たち 1910s-30s

57	コンスタンティン・ブランクーシ	スタンディング・ボーイ	1913頃	紙、テンペラ	
58	キース・ヴァン・ドンゲン	アガート・ヴェゲリフ・ グラヴェスタインの肖像	1909	画布、油彩	H
59	アンドレ・ドラン	マルティグ風景	1908	画布、油彩	H
60	アンドレ・ドラン	ビリヤード	1913~14	画布、油彩	
◇ 61	パブロ・ピカソ	話し手	1901	紙、パステル	
◆ 62	パブロ・ピカソ	恋人たち	1903~04	紙、水彩・インク	
63	パブロ・ピカソ	オルガ・ピカソの像	1918	画布、油彩	
64	モーリス・ユトリロ	モンルージュの通り(セーヌ)	1910頃	画布、油彩	H
65	モーリス・ユトリロ	ラパン・アジール	1913頃	画布、油彩	N
66	アメデオ・モディリアアーニ	立てる裸婦 (カリアティードのための習作)	1911~12頃	紙・板、油彩・水彩	N
67	レオナルド・フジタ(藤田嗣治)	二人の女	1918	画布、油彩	H
68	レオナルド・フジタ(藤田嗣治)	花を持つ少女	1952	画布、油彩	
69	マルク・シャガール	すみれ色の花	1943	画布、油彩	
70	マルク・シャガール	パリの空に花	1967	画布、油彩	H
71	キスリング	花束	1918	画布、油彩	
72	キスリング	オランダの娘	1928	画布、油彩	H
73	ハイム・スーチン	祈る男	1921頃	画布、油彩	H

No	作家名	作品名	制作年	材質
Ⅲ パリに渡った日本人画家たち 1910s-30s:メナード美術館コレクションより				
74	坂本繁二郎	林間馬	1938	画布、油彩
75	小出 ^{ならしげ} 楢重	人形の顔	1930	画布、油彩
76	安井曾太郎	グロキシニア	1917	画布、油彩
77	安井曾太郎	卓上静物	1950	画布、油彩
78	梅原龍三郎	裸婦図	1929	画布、油彩
79	梅原龍三郎	薔薇図(黒バラ)	1940	紙、墨・油彩
80	坂田一男	コンポジション	1950~56頃	画布、油彩
81	児島善三郎	溪流	1937	画布、油彩
82	前田寛治	家族	1923	画布、油彩
83	前田寛治	黒い静物	1928	紙、油彩
84	佐伯祐三	静物=パリ・ソアル	1925頃	画布、油彩
85	佐伯祐三	街角の広告	1927	画布、油彩
86	佐伯祐三	パリの裏通り	1927	画布、油彩
87	岡鹿之助	城	1976	画布、油彩
88	荻須 ^{たかのり} 高德	オーベルヴィリエ	1975	画布、油彩
89	鳥海 ^{ちようかい} 青児	ノートルダム(パリ)	1960~70頃	画布、油彩
90	小磯良平	競馬場にて	1969	画布、油彩
91	海老原 ^{きのすけ} 喜之助	サーカス	1927	画布、油彩
92	オーギュスト・ロダン	バルザック像(最終習作)	1897	ブロンズ
93	アンリ・マティス	肘かけ椅子の裸婦	1924	ブロンズ
94	アレクサンダー・アーチペンコ	立像	1922	ブロンズ
95	高村光太郎	栄螺 ^{さざえ}	1930	木、彩色・真珠
	マリノ・マリーニ	馬と騎手(街の守護神)	1949	木、彩色
	舟越桂	長い休止符	1993	木、彩色・大理石/鉄