

| No. | つくった人 | 作品名 | 作った年 | 作品の素材 | 持ち主 |
|-----|----------|--------------|------------|-------------------|-----|
| 1 | パブロ・ピカソ | 絵と横顔 | 1964 | 画布、油彩 | |
| 2 | 島田章三 | 化粧 | 1977(昭和52) | 画布、油彩 | |
| 3 | マリノ・マリニー | 馬と騎手(街の守護神) | 1949 | 木、彩色 | |
| 4 | マリソール | サリー・ディーンズの肖像 | 1987 | 木、石膏、木炭・ロープ・ガラス ● | |
| 5 | 舟越保武 | S嬢 | 1986(昭和61) | 大理石 | |

こどもたち

| | | | | | |
|----|-----------------|----------------------|------------|--------------|--|
| 6 | コンスタンティン・ブランクーシ | スタンディング・ボーイ | 1913頃 | 紙、テンペラ | |
| 7 | ジュール・パスキン | ばら色のリボンの少女 | 1926 | 画布、油彩 | |
| 8 | 熊谷守一 | 笛吹く児 | 1950(昭和25) | 板、油彩 | |
| 9 | 藤田嗣治 | 花を持つ少女 | 1952(昭和27) | 画布、油彩 | |
| 10 | 岸田劉生 | 信行之像 | 1921(大正10) | 画布、油彩 | |
| 11 | 佐野繁次郎 | 犬と少年 | 1980(昭和55) | 紙、布・カラージュ | |
| 12 | 海老原喜之助 | 金魚鉢と少年 | 1937(昭和12) | 画布、油彩 | |
| 13 | 高松次郎 | 赤ん坊の影 | 1965(昭和40) | 画布、アクリル系絵具 ● | |
| 14 | 野田哲也 | Diary; Sept. 1st '74 | 1974(昭和49) | リトグラフ ● | |
| 15 | 佐藤忠良 | ふざけっこ | 1964(昭和39) | ブロンズ | |

グループ割引

8月10～16日は
4名以上で団体
料金に割引。

宿題割引

美術鑑賞や感想文などの
宿題に取り組む学生さんは
入館料が半額になります。
受付で宿題のプリント
などを見せてください。

次回展示

9月13日(水)～12月24日(日)
メナード美術館コレクション名作展'06

展覧会をもっとたのしむプログラム

アート・ファクトリー「面」

7月21日(金)・23日(日)・8月10日(木)・11日(金)
各日とも午前10時～午後4時(随時受付)
＊参加無料・要展覧会チケット
出品協力：佐藤真喜子氏(アーティスト)

アート・ピクニック「あなたはだれ？」

7月29日(土)小学校低学年コース 8月5日(土)小学校高学年コース
各日とも午前11時～午後2時30分～(各回約60分間)
＊要申込・要展覧会チケット

そっくり!?

| | | | | |
|----|------------|--|------------------|-----------------|
| 16 | パブロ・ピカソ | オルガ・ピカソの像 | 1918 | 画布、油彩 |
| 17 | 大沼映夫 | 顔・顔・顔 | 1977～78(昭和52～53) | 画布、油彩 |
| 18 | パブロ・ピカソ | 毛皮の襟をつけたオルガ | 1923/刷り1930 | 銅版画 |
| 19 | アンディ・ウォーホル | 「マリリン」(10点組) | 1967 | シルクスクリーン(多色刷) ● |
| 20 | 棟方志功 | 釈迦十大弟子(12点組) | 1939(昭和14) | 木版画 |
| | | 文殊菩薩/迦旃延/富楼那/阿那律/羅睺羅/摩訶迦葉/阿難陀/優婆離/舍利弗/須菩提/目犍連/普賢菩薩 | | |

ちょっとフシギな人間たち

| | | | | |
|----|-------------|----------|--------------|------------------|
| 21 | ジェームズ・アンソール | 仮面の中の自画像 | 1899 | 画布、油彩 |
| 22 | マッシモ・カンピーリ | 裸婦 | 1965 | 画布、油彩 |
| 23 | ポール・デルヴォー | 捧げもの | 1963 | 板、油彩 |
| 24 | ルネ・マグリット | 真実の井戸 | 1963 | 画布、油彩 ● |
| 25 | チャック・クロース | フィル | 1982 | 着色バルブ ● |
| 26 | チャック・クロース | マルタ | 1986 | カーボン転写エッチング ● |
| 27 | 熊谷守一 | 熊の皮 | 1958(昭和33) | 画布、油彩 |
| 28 | 小出楯重 | 人形の顔 | 1930(昭和5) | 画布、油彩 |
| 29 | 岸田劉生 | 笑ふ麗子 | 1922(大正11) | 板、油彩 |
| 30 | 麻生三郎 | 裸婦 | 1977(昭和52) | 画布、油彩 |
| 31 | マン・レイ | 不滅のオブジェ | 1923/再制作1965 | メトロノーム、写真・クリップ ● |
| 32 | ルネ・マグリット | 真実の井戸 | 1967 | ブロンズ ● |
| 33 | 三木高雄 | みみ | 1972(昭和47)頃 | アルミニウム ● |
| 34 | 舟越桂 | 長い休止符 | 1993(平成5) | 木彫、彩色・大理石/鉄 |

＊都合により展示作品を変更することがございます。ご了承ください。

メナード美術館

〒485-0041 愛知県小牧市小牧五丁目250番地 (0568)75-5787
<http://www.menard.co.jp/museum/>

美術のなかの人間たちとなかよくなるガイド
イラスト・デザイン：川畑仁美