

絵画の向こうにあるもの

2005 11月2日(木) - 12月25日(日)

西洋絵画

No.	作家名	作品名	制作年	形質
◇ 1	ギュスターヴ・モロー	サロメの舞踏 ^{ぶとう}	1876頃	紙, 水彩・インク
2	オディロン・ルドン	夢 想	1900~5頃	紙, パステル
◆ 3	フェルナン・クノップフ	婦人像	1905頃	紙, パステル
4	ジェームズ・アンソール	仮面の中の自画像	1899	画布, 油彩
5	ワシリー・カンディンスキー	切片 ^{せつぺん}	1929	厚紙, 油彩
6	モーリス・ドニ	ダンス	1905頃	紙, 油彩
7	ジョルジュ・ルオー	悪の華 1936-38 [生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ]	1936~38	銅版画 12枚組より
8	ジャック・ヴィヨン	草刈機の馬	1949	画布, 油彩
9	コンスタンティン・ブランクーシ	スタンディング・ボーイ	1913頃	紙, テンペラ
10	アンドレ・ドララン	ビリヤード	1913~14	画布, 油彩
11	パブロ・ピカソ	静物=ローソク・パレットと牡牛の頭 ^{おかし}	1938	画布, 油彩
12	ジョルジオ・モランディ	静 物	1953	画布, 油彩
13	マックス・エルンスト	カディエール・ダジュールのれんが	1928	漆喰, 油彩
14	ジョアン・ミロ	女と鳥	1972	麻布, 油彩
15	ベン・ニコルソン	ペインティング	1945	板, 油彩
16	ベン・ニコルソン	屋上=セント・アイヴス	1948	画布, 油彩
17	マッシモ・カンピーリ	裸 婦	1965	画布, 油彩
18	ポール・デルヴォー	捧げもの ^{ささ}	1963	板, 油彩
19	マリノ・マリーニ	マリノ・マリーニ オペラ・グラフィカ(版画作品)	1959~71 1972刊	銅版画 20枚組より
		6.軽業 13.鼓手 14.奇跡 16.奇跡の構想 20.戦士		
20	アントニ・クラヴァエ	王様(赤)	1958~60頃	画布, 油彩
21	バルナール・ビュッフェ	石油ランプ	1951	画布, 油彩

日本洋画

No.	作家名	作品名	制作年	形質
22	坂本繁二郎 ^{はんじろう}	櫺の月 ^{はげ}	1967(昭和42)	画布, 油彩
23	国吉康雄	道化(舞踏会へ) ^{どうけ ぶとうかい}	1950(昭和25)	画布, 油彩
24	坂田一男 ^{かずお}	コンポジション	1950~56 頃 (昭和25~31)	画布, 油彩
25	岸田劉生 ^{りゅうせい}	諸果含秋	1922(大正11)	板, 油彩
26	佐野繁次郎 ^{しげじろう}	犬と少年	1980(昭和55)	紙, 布・ コラージュ
27	山口長男 ^{たけお}	一つ目(赤)	1959(昭和34)	板, 油彩
28	三岸好太郎 ^{みぎし こうたろう}	白馬と道化 ^{どうけ}	1932(昭和7)	厚紙, 油彩
29	山口薫	鳥と娘と矢羽の譜	1960(昭和35)	画布, 油彩
30	脇田和 ^{かず}	窓に来る鳥	1973(昭和48)	画布, 油彩
31	麻生三郎 ^{あそう}	裸 婦	1977(昭和52)	画布, 油彩
32	宮崎進 ^{しん}	北の大地	1958(昭和33)	紙, 石膏・油彩
33	宮崎進	Head	1990(平成2)	画布, 油彩・ コラージュ
34	彼末宏 ^{かのすえ}	レモンの花の絵	1978(昭和53)	画布, 油彩
35	藤田吉香 ^{よしか}	盛 花	1977(昭和52)	画布, 油彩
36	大沼映夫 ^{てるお}	作 品	1994(平成6)	麻布, 木・石塑 ミクストメディア
37	島田章三	画集のある静物	1975(昭和50)	画布, 油彩・ コラージュ
38	島田鮎子	夏に向って	1995(平成7)	画布, 油彩
39	奥谷博 ^{しいら}	鱧と針千本	1991(平成3)	画布, 油彩
40	加賀美勳 ^{かが みいさお}	卓上静物	1977(昭和52)	画布, 油彩・ コラージュ

*会期中一部展示替えを予定 ◇:11/2~11/25展示 ◆:11/26~12/25展示

絵画の向こうにあるもの 2005 11月2日 困 - 12月25日 回

込められたメッセージ

日本画

No.	作家名	作品名	制作年	材質
41	高山辰雄	銀河を見る少女	2001 (平成13)	絹本彩色
42	加倉井和夫 <small>かくらい</small>	肅 <small>しゆく</small>	1977 (昭和52)	紙本彩色
43	星野真吾	白い一輪	1977 (昭和52)	紙本彩色
44	福井爽人 <small>さわと</small>	翔 舞	1971 (昭和46)	紙本彩色
45	福井爽人 <small>さわと</small>	よる	1975 (昭和50)	紙本彩色

彫刻・工芸

46	オーギュスト・ロダン	接吻 <small>せつぶん</small>	1886	ブロンズ
47	アントワーヌ・ブールデル	ぶどうを持つ女	1912	ブロンズ
48	アリスティード・マイヨール	イール・ド・フランス	1925	ブロンズ
49	マリノ・マリニー	馬と騎手(街の守護神) <small>ましかしゆ</small>	1949	木, 彩色
50	舟越保武 <small>やすたけ</small>	道東の四季・春(エスキース)	1976 (昭和51)	ブロンズ
51	舟越桂 <small>かつら</small>	長い休止符 <small>きゆうしふ</small>	1993 (平成5)	木, 彩色・大理石/鉄
52	エミール・ガレ	蜻蛉文三足鉢 <small>とんぼもんさんそく</small>	1870~1904頃	ガラス
53	エミール・ガレ	カメオ瑩袋文花入 <small>ほたるぶくろもん</small>	1900年代前期	ガラス
54	岩田久利	羽文硝子花生 <small>からす はないけ</small>	1976 (昭和51)	ガラス

*都合により展示作品を変更することがあります。ご了承ください。

■講座「この一点を語る」

11月19日(土)午後6時~(15分間)

作品: モロー《サロメの舞踏》

講師: 当館学芸員

★当日は午後7時まで開館

■N Z U 公開講座

11月26日(土)午後2時~(80分間)

「私たちのなかに潜む闇と光

ーホロコースト生還者の著作を通してー

講師: 加藤万穂子氏(名古屋造形芸術大学教授)

会場: メナード美術館 入場無料 要申込



舟越桂《長い休止符》

舟越桂は木彫に彩色・玉眼を施した独特の人物像で、1980年代後半から国内外で高い評価を得ている彫刻家です。

ヴァイオリンを持たない演奏家の全身像、鉄製の影とヴァイオリンからなるこの像は、《長い休止符》という題名と共に様々な想像を起こさせることでしょう。本展覧会より来年にかけて、この作品をミニ・ギャラリー一室で継続展示いたします。

交通

■名鉄バスセンター(名駅・メルサ3階)より都市間高速バス小牧・桃花台行(栄バスターミナル・オアシス21経由)「小牧市民病院北」下車(45分)

■名古屋駅より名鉄犬山線「岩倉駅」下車バス乗りかえ、名鉄バス小牧駅行「メナード美術館前(市民病院前経由)」または「小牧市民病院北(市役所経由)」下車

■名古屋市営地下鉄名城線「平安通駅」乗りかえ、地下鉄上飯田線(名鉄小牧線に直通乗り入れ)名鉄小牧線「小牧駅」下車、西口より徒歩10分

■東名・名神高速道路「小牧IC」名古屋方面出口より、および高速11号小牧線「小牧南出口」より国道41号線に入り、「弥生町」交差点を東へ1km

開館時間: 午前10時~午後5時

(入館は4時30分まで)

★11月19日(土)は午後7時まで開館

休館日: 日曜日

入館料: 一般700円(600円)

高大生500円(400円)

小中生300円(250円)

()内は20名以上の団体料金

*障害者手帳をお持ちの方および同行者1名は無料

次回展示予定

新春展

屏風絵と陶芸名品選

1月2日(月)~2月19日(日)

年末年始休館 12月26日~2006年1月1日