

◆未来を観る



T  
S  
T  
k

外山貴彦

デザインの未来を想像してみない？

斎藤久仁明

ジュエリーを育てる

津田純人

ロック・ポップスを彩ったデザイン

金澤秀晃

「プロダクトデザイナー」という仕事

NZU

EXTENSION  
PROGRAM 2015

会場：メナード美術館

# 未来を観る

混沌の時代を生きる私達は、様々なものに抛り所を見出しながら、時に激しく、時に穏やかに、心の安寧を求めています。

「ものづくり」に携わる人間が果たすべき役割や責任とは、いったい何でしょうか？

何に視線を向け、拾い上げ、そして、どの様に表現し、伝えていくべきなのでしょう？

クリエイター達が、顕在する問題の解決方法や潜在する問題を提起する視線の先にあるものは、常に「未来」です。

日頃から様々な分野で創作活動をしている4人の講師が、独自の眼差しから捉えた「未来」の形について語ります。

第1回 5月23日[土]14:00-15:20

## デザインの未来を想像してみない？

外山 貴彦 名古屋造形大学准教授/メディアアーティスト

IT技術の発展によって芸術系大学の「デザイン」という分野は大きく変わろうとしています。時代や社会の変化は思った以上に急激で多様性に富んでいて、大学にはその変化を柔軟に取り込む姿勢が求められています。例えばみなさんがお持ちのスマートフォンは生活を大きく変えましたが5年前には無かったです。建物に映し出すプロジェクションマッピングという技法や表現も、ここ3年間で急にもてはやされるようになりました。芸術系大学の「デザイン」分野は、そんな変化を捉えながら、さらにその先を想像し創造する新しい「デザインの未来」を研究する必要があるのです。



外山 貴彦 トヤマ タカヒコ

1974年奈良県生まれ。成安造形大学卒業。岐阜県立国際情報科学芸術アカデミーアート&メディアラボ科卒業。

【展覧会】

2001年「メッセージ言葉の扉を開く『記憶の扉』展」、2009年「エキゾチック〜ひかりのまち」展、2010年「汗かくメディア」展、2011年「大名古屋電脳博覧会」、2012年「プレイ」展。



第2回 6月20日[土]14:00-15:20

## ジュエリーを育てる

斎藤 久仁明 名古屋造形大学専任講師/ジュエリーデザイナー

ジュエリーを通じ、教育に携わってきた私の意識の中にいつからか存在している言葉です。人間が生まれ、成長し、それぞれの人生を歩んでいくように、ジュエリーも作り手から生まれ、その手を離れ、所有者の心を乗せて成長し、幾世代の歴史を重ねていくものです。ジュエリーが育つ要素を育む。それはつまり作り手を育てることであります。このような「ジュエリーを育てる」についてお話を致します。



斎藤 久仁明 サイトウ クニアキ

群馬県生まれ。長岡造形大学大学院修士課程修了。学校法人水野学園にてジュエリーデザインとジュエリーマーケティングの指導及び、技能検定 貴金属装身具製作職種(国家検定) 受験者指導、技能五輪全国大会、技能五輪国際大会 貴金属装身具部門の競技者育成に携わる。



第3回 10月24日[土]14:00-15:20

## ロック・ポップスを彩ったデザイン

津田 純人 名古屋造形大学准教授/グラフィックデザイナー

かつて音楽を所有することはデータをダウンロードすることではなく、「モノ」としてのジャケットを手に入れ、音盤の中に入っているカタチのない宝物を想像しながらワクワクすることまでを含んだ、ある種のイベントであったと思います。「何も描かれていない真っ白なジャケット?」「ジャケットに本物のジッパーが?」「あのバナナのジャケットを描いたのは誰?」。優れたポップアーティストのビジュアルイメージを作り上げることで名を馳せていったクリエイター達の仕事を紹介しながら、今後の音楽とグラフィックデザインの関係性についてお話をしたいと思います。



津田 純人 ユダ スミト

1973年愛知県生まれ。多摩美術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了。デザイン事務所勤務を経て現在フリー。2010年よりクリエイティブ・チームPlats(プラッツ) 主催。

【受賞】

第3回 J-ONE ART AUDITION 立花ハジメ賞。



第4回 11月28日[土]14:00-15:20

## 「プロダクトデザイナー」という仕事

金澤 秀晃 名古屋造形大学准教授/プロダクトデザイナー

プロダクトデザイナーとは、どんな商売なのでしょう？一般的に「デザイン」は、とくど好き嫌いで判断されがちですが、その「デザイン」に込められた創作者の意図を読み取ることが出来たら、「モノ」と接することがもっと楽しくなります。身近な商品や車のデザイン開発プロセスを通して、デザイナーと呼ばれる人種の視点や思考プロセスを共有してみませんか？



金澤 秀晃 カナザワ ヒデアキ

1961年神戸市生まれ。京都市立芸術大学美術学部ビジュアルデザイン科卒業後、三菱自動車工業(株)にてグラフィックデザインを担当。米国Art Center College of Design Transportation Design科修了後、多数車種の内外観デザイン、及び機種デザインの取り組み業務を担当。

【受賞】

Gマーク賞 日本カーオブザイヤー等



### 申し込み方法

官製往復葉書または電子メールに、

- ①講座名・講師名 ②住所・氏名(ふりがな)・年齢
- ③電話番号 ④FAX番号(ありましたら)をご記入の上、下記宛にお申し込みください。

郵便宛先: 〒485-8563 愛知県小牧市大草年上坂6004  
名古屋造形大学 社会交流センター公開講座係  
電子メールアドレス: zokokai@nzu.ac.jp

往復葉書でのお申し込み時のご注意

- ◎1講座1枚をお願いします。(申し込み人数は制限なし)
- ◎返信部分表面に申し込み者の郵便番号、住所、氏名を必ずご記入ください。
- 申し込み受付期間=各講座日の1ヶ月前より受付。  
(但し、往復葉書の場合は4日前必着をお願いします。)
- ★申し込みが定員になり次第、受付終了させていただきます。

会場: メナード美術館 小牧市小牧5-250 TEL: 0568-75-5787



- 名鉄小牧線小牧駅下車 15分
- 名鉄大井線岩倉駅下車  
名鉄バス①番のりばより名鉄バスで、  
1) 小牧駅行(小牧市役所経由)  
【小牧市民病院北】下車 徒歩3分  
2) 小牧駅行(市民病院経由)  
【メナード美術館前】下車 徒歩すぐ
- 名鉄バスセンター(名鉄メンス館4F)②番のりば、  
または栄バスターミナル(オアシス21)  
②番のりばより、都市間高速バス小牧・桃花台行  
【小牧市民病院北】下車 徒歩3分

学校法人 同朋学園  
**名古屋造形大学**  
〒485-8563 愛知県小牧市大草年上坂6004

社会交流センター 公開講座係  
TEL: 0568-79-1243 FAX: 0568-79-1070  
E-mail: zokokai@nzu.ac.jp